



Convegno Nazionale Diesse - Bologna ottobre 2012
Mettere a fuoco l'oggetto
della cultura e dell'insegnamento

Bottega Arte

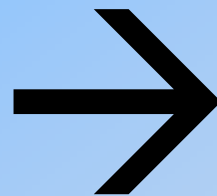
“Sentieri interrotti del Novecento”

Intervento del prof. Silvio Santi

“Un primo approccio agli artisti del ‘900”

Unità didattica svolta nella scuola secondaria di primo grado

Dalla Gioconda all'Urlo



LA GIOCONDA



AUTORE: Leonardo Da Vinci

**SECOLO: 16° Secolo
(XVI secolo)**

DATA: 1503 - 1506

LEONARDO DA VINCI

NATO A: VINCI

DATA: 15/4/1452

MORTO A: AMBOISE

FRANCIA

DATA: 23/4/1519



ALTRE OPERE DI LEONARDO DA VINCI

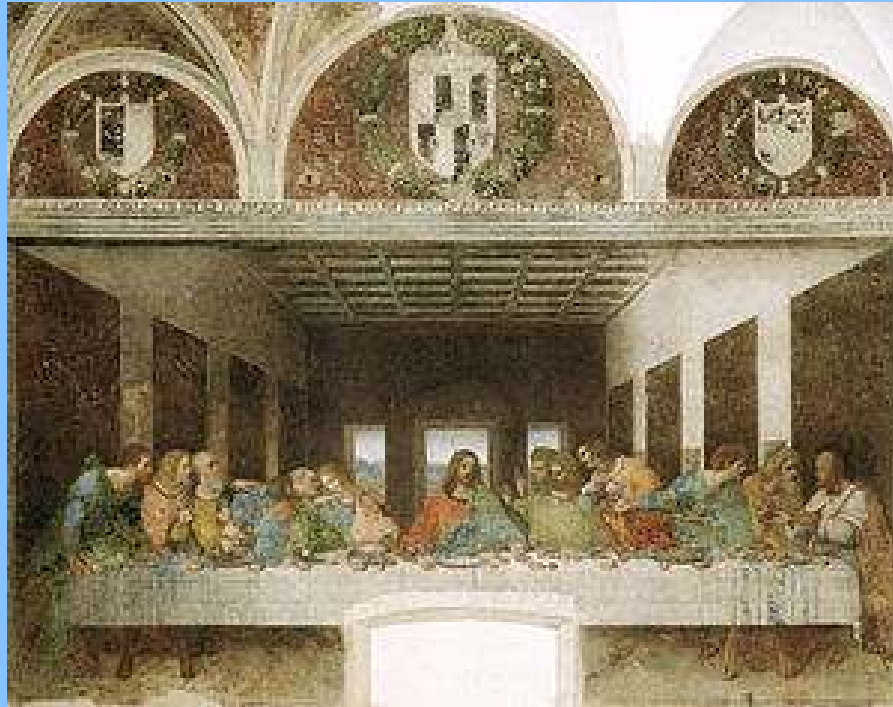


annunciazione



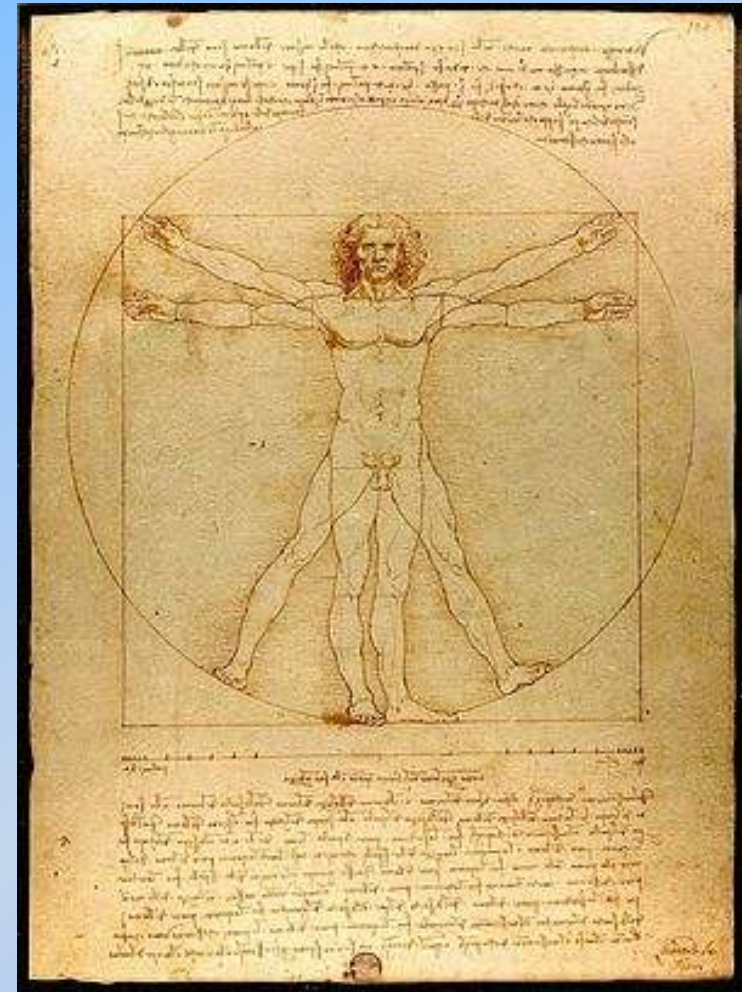
TESTA DI CRISTO

Altre OPERE DI LEONARDO DA VINCI



L'ULTIMA CENA

L'UOMO VITRUVIANO →



L'URLO



**AUTORE: EDWARD
MUNCH**

**SECOLO: 19° (XIX
SECOLO)**

DATA: 1893

Edward munch



NATO A: Loten
DATA: 12/12/1863

MORTO A: Ekely
DATA: 23/1/1944

ALTRE OPERE DI MUNCH



**LA FANCIULLA
MALATA**

IL VAMPIRO



ALTRE OPERE DI MUNCH



PRIMAVERA

ALTRE OPERE DI MUNCH



LA SERA

Il primo che modificò la Gioconda fu Marcel Duchamp



1919

**Perché Marcel
Duchamp modificò
la Gioconda?**

**Lui lo fece perché
gli piaceva
ridicolizzare l'Arte
antica.**

**LA SCRITTA L.H.O.O.Q
SIGNIFICA
LETTERALMENTE “LEI HA
CALDO AL SEDERE” CIOE’
“LEI E’ ECCITATA”**

ALTRE DUE OPERE DI DUCHAMP



VITA DI MUNCH

L'urlo (1893) è probabilmente la sua opera più conosciuta. È parte di una serie di opere denominate "Il Fregio della Vita", in cui Munch ha esplorato i temi della vita, amore, paura, morte, malinconia, e ansia

L'autore stesso sostiene di aver concepito l'opera mentre camminava al tramonto da un punto panoramico chiamato *Ekeberg* a Oslo, con due amici. Di colpo, fermandosi, immerso in quell'atmosfera rosso sangue, ebbe un attacco di panico.





LA BABMINA MALATA

Edvard Munch è il pittore dell'angoscia: gli unici temi che lo interessano sono la passione, la vita e la morte. L'ombra di questa lo accompagnerà lungo l'arco della sua intera esistenza: muore la madre, mentre è ancora bambino e, adolescente, assiste alla morte della giovane sorella, logorata dalla tubercolosi. Questi episodi acuiranno la sua sensibilità nervosa e ne influenzeranno già i primi quadri

Nel 1892 Munch espone a Berlino una cinquantina di suoi dipinti e il giudizio della critica è così drastico che dopo una sola settimana la mostra viene sospesa;

La fama non gli concede la felicità; cerca di attutire la sensibilità con l'abuso di alcool; il periodo è travagliato e si ricovera in una casa di cura per malattie nervose a Copenhagen. Famosa è una sua foto in cui, seduto in un giardino, sferruzza con della lana (una cura distensiva per chi soffriva di malattie nervose).



Nel 1914 i tempi sono ormai maturi affinché la sua arte, anche se mai del tutto compresa, venga accettata anche dalla critica. Membro dell' *Accademia tedesca delle arti* e socio onorario dell' *Accademia bavarese di arti figurative* di Monaco di Baviera, nel 1937 Munch conosce le prime persecuzioni naziste. Il regime hitleriano definisce degenerate ben 82 opere dell'artista esposte nei vari musei pubblici della Germania e ne dispone la vendita. Nel 1940, quando i Tedeschi invadono la Norvegia, l'artista rifiuta qualsiasi contatto con gli invasori.





**La figura bianca
rappresenta la vita**

**La figura in nero
rappresenta la morte**

**La coppia centrale,
affiancata dalle due
misteriose donne, una in
bianco e una in nero,
rappresenta il
significato finale della
vita. Le altre figure sono
variazioni**



Nel 1940 la pendola
rappresenta il
passare del tempo e
l'invecchiamento.
Il letto è il simbolo
della morte

