

diesse

Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento



diesse
Le Botteghe
dell'Insegnare

Le Botteghe dell'Insegnare

ARTE

Alla ricerca di una dimora per l'uomo

percorso 2013 - 2014

Esemplificazione di una Unità didattica modulare sul tema della casa

I.T.C. “Giulio Cesare” Bari
a cura del prof Emanuele Triggiani

- Elaborati svolti presso le classi III del Liceo linguistico dagli alunni:
- Ilaria Pulini: “La mia casa: come è e come vorrei che fosse”
- Federica Ancora, Caldarulo Martina, Mincuzzi Martina: “Storia della casa dalla preistoria alle prime civiltà preclassiche”
- Daniela Bellomo: “Storia della casa dalla preistoria alle prime civiltà preclassiche”

Tema della casa

- *Il seguente lavoro rappresenta un tentativo di applicazione a livello didattico del lavoro svolto all'interno della "bottega dell'arte". Il tema scelto durante l'edizione della Convention di Diesse, svolta a Bologna il 12-13 ottobre 2013, si incentrava sul tema della casa e dell'abitare, come dimensione antropologica che caratterizza "l'uomo in quanto uomo" (cit. Martin Heidegger, Saggi e Discorsi, Musia, Milano, 1991).*
- *La casa, quindi, intesa come luogo e forma della convivenza familiare, come "dimora" e cellula base della società, manifesta in sé il caleidoscopio delle diverse concezioni che l'uomo ha di se stesso, della convivenza con i propri cari e con gli altri.*



Tema della casa

- *Nello svolgimento della nostra ipotesi di lavoro ci interessa parlare della casa anche come forma generativa dell'architettura nelle diverse civiltà, fino a prendere in considerazione la "dimora di Dio", quel tipo particolare di costruzione che nella tradizione europea e occidentale è rappresentato prima dal tempio e in seguito dalla chiesa, dal suo sagrato e dal diramarsi delle strade che raggiungono le singole abitazioni.*
- *La casa è il luogo dell'esperienza primaria, dell'orientamento spazio-temporale per i bambini della primaria; per l'organizzazione grafica e metrica dello spazio per i ragazzi della scuola media; della creatività dell'arredo e dell'articolazione dello spazio per funzioni vitali e quotidiane per gli allievi di tutte le età e quindi potenziale attività di grande valore laboratoriale.*

Tema della casa

- *La casa è il luogo del confronto tra esperienze e civiltà, è il fulcro a partire dal quale sono stati concepiti i modelli urbanistici dall'Ottocento in poi, è l'ambito delle prime sperimentazioni dei moderni materiali per l'edilizia, dal cemento armato all'uso delle travi in acciaio; la casa è infine il luogo dove l'architettura si incontra con le arti applicate nella creazione dell'arredo domestico, nella manifattura di quegli oggetti che permettono alla casa di divenire "dimora", col segno inconfondibile e personale di chi la abita.*
- *Questo progetto è stato svolto nelle classi 3e di un Liceo Linguistico di Bari, nell'anno scolastico 2013/14, quindi in una fase iniziale del percorso disciplinare, quando il docente inizia a conoscere gli alunni e a farli addentrare nei contenuti e nei metodi disciplinari.*

Tema della casa

- 1) Nella prima fase ho introdotto in via generale quelle che sono le caratteristiche della casa come luogo di "riparo" e di "accoglienza" che ciascuno crea per se stesso e per i propri cari. La casa non ha soltanto una funzione meramente pratica, ma è anche il luogo dove l'uomo si raccoglie in sé e riflette sull'esperienza vissuta: è in altri termini il luogo dell'abitare. Come ci è stato richiamato a Bologna dal prof. Petrosino, intervenuto come esperto della "bottega dell'arte", "l'uomo esiste in quanto abita" secondo la celebre definizione che ne diede Martin Heidegger alla Conferenza del 1951 degli architetti tedeschi e riportata nella citazione menzionata in precedenza.

Tema della casa

- *In questo senso l'esempio più significativo per esprimere il contenuto dell'abitare è stata la considerazione della propria camera da letto, come luogo "abitato" e "personalizzato", con una funzione determinante attribuita non solo arredo dei mobili, ma soprattutto dei soprammobili, dei poster a tutto quanto permette di poter definire "mio" un certo ambiente.*
- *2) Il primo compito affidato agli studenti è stato quello di descrivere la propria casa con una trascrizione in pianta (nella maniera più semplice e immediata possibile in considerazione del fatto che non si tratta di alunni che comprendono nel proprio indirizzo di studio il disegno tecnico)*

Tema della casa

- *Successivamente ho chiesto di raffigurare sempre in pianta e con un disegno sommario degli esterni, quale potrebbe essere la casa che loro vorrebbero.*
- *Attraverso questa esercitazione e il commento che ne è scaturito, gli studenti hanno preso maggiormente consapevolezza dei temi dell'abitare.*
- *Mi ha colpito in particolar modo la sottolineatura che quasi tutti hanno evidenziato sul tema dell'ospitalità enfatizzando la funzione, ad esempio, del salone, prevedendo spazi aggiuntivi, sia all'interno che all'esterno per condividere la propria casa con parenti e amici.*

Tema della casa

- *3) In una fase successiva ho chiesto di approfondire il tema della casa nella storia, partendo dalla preistoria e, in seguito, percorrendo le civiltà mesopotamiche e egizie.*
- *Attraverso il metodo della ricerca e la formalizzazione del lavoro in power point, gli alunni si sono resi protagonisti del processo di apprendimento e nell'immediato confronto con il lavoro svolto in precedenza sulla propria casa e sulle proprie attese, si è manifestato subito il confronto con la scoperta dei caratteri permanenti dell'abitare e anche delle differenze tra passato e presente.*
- *Una di queste ad esempio riguarda la considerazione, presso le civiltà passate, di un luogo predeterminato riservato al culto della divinità.*



Tema della casa

- *Oppure l'aspetto concernente la doppia apertura della casa verso l'esterno e verso l'alto, per sottolineare le relazioni "orizzontali" con gli altri uomini e quelle "verticali" con il divino.*
- *4) Il quarto passaggio ha riguardato la costruzione dei templi come tentativo paradossale di "contenere l'Incontenibile". In questo senso l'uomo da dimora ha Colui che gli ha offerto dimora con l'esistenza e con la terra: l'uomo viene ospitato nel momento in cui ospita l'Altro (come ci è stato detto dal prof. Petrosino).*

Tema della casa

- *Così il tempio di Amon a Karnak rappresenta il tentativo degli Egizi di dare dimora al divino costruendo una sorta di metafora cosmica nello spazio architettonico dell'edificio; mentre il tempio greco (originatosi nel "medioevo ellenico" dalle forme della capanna), diventa la dimora del dio-uomo, secondo la concezione antropomorfa della religione greca.*
- *Si allegano alla presente esposizione alcuni lavori degli studenti realizzati in power point.*