

diesse

Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento



diesse
Le Botteghe
dell'Insegnare

Le Botteghe dell'Insegnare

LibrAperto

Oscar Wilde. Giganti, principi e fantasmi

percorso 2013 - 2014

Bottega per la Scuola dell'Infanzia e Primaria



LIBRAPERTO

“Bottegaia”:

Silvia Magherini, Firenze

insegnante di scuola primaria statale

maghers@libero.it

librapertobottega@gmail.com

<http://lebotteghedellinsegnare.diesse.org/libraperto>

www.diessefirenze.org



diesse
Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la Formazione e l'aggiornamento

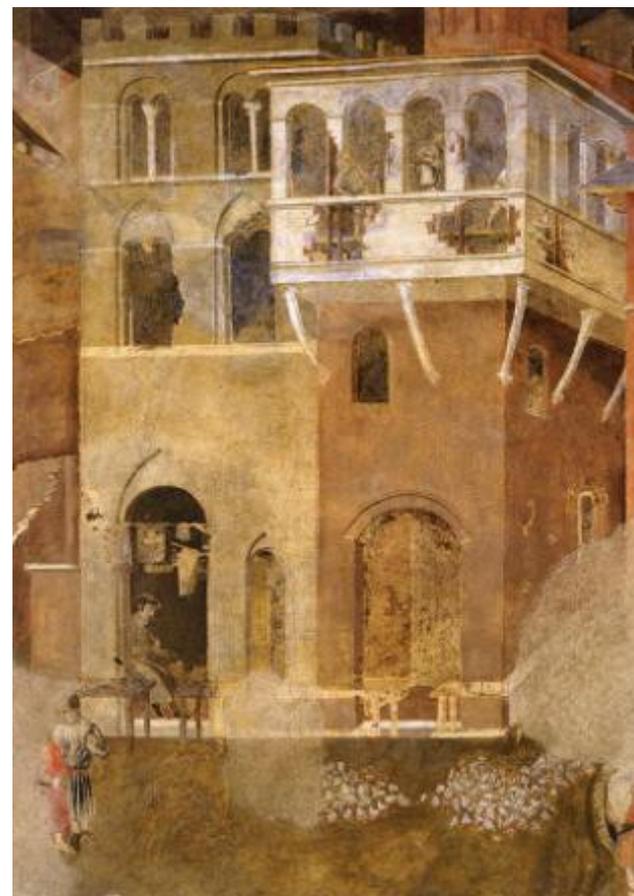
SEDE NAZIONALE

Viale Zara, 9 - 20159 Milano - Tel. 02 67020055 - Fax 02 67073084 - e-mail: segreteria@diesse.org - www.diesse.org
Ente accreditato dal M.I.U.R. con DM 90/2003

C.F. 97053100158 - P.IVA 08965380150

PERCHE' APRIRE BOTTEGA?

Sicuramente **siamo qui**, tutti, in un fine settimana e pagando di tasca nostra, **per una passione al nostro lavoro** e per il desiderio che il significato che abbiamo incontrato possa rivelarsi anche dentro le circostanze del nostro lavoro.



PER UN'ESPERIENZA VISSUTA E PRESENTE



E proprio per questa passione al lavoro, con un gruppetto di maestre, qualche anno fa, abbiamo sentito l'urgenza di incontrarci alcune volte per mettere a tema le scoperte e le difficoltà, i problemi e le domande che via via emergevano nella quotidianità del nostro lavoro, con la preoccupazione di **AIUTARCI AD AVER CHIARO SEMPRE LO SCOPO ED IL SIGNIFICATO DELLA NOSTRA PROPOSTA DIDATTICA.**

DENTRO UNA COMPAGNIA



Nel tempo in questi nostri incontri emergeva sempre di più il disagio per come si propone la lettura nella scuola elementare, attraverso i libri di testo, perché era lontana e riduttiva rispetto al modo in cui noi percepiamo la lettura, fino a diventare un ***preciso giudizio***.

Confrontandoci, ci siamo scoperte cariche di tre esigenze fondamentali.



diesse
Le Botteghe
dell'Insegnare

diesse
Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la Formazione e l'Aggiornamento

SEDE NAZIONALE

Viale Zara, 9 - 20159 Milano - Tel. 02 67020055 - Fax 02 67073084 - e-mail: segreteria@diesse.org - www.diesse.org
Erte accreditato dal M.I.U.R. con DM 90/2003

C.F. 97053100158 - P.IVA 08965380150

TRE ESIGENZE in cerca di una forma

Il desiderio

1. di lavorare insieme

2. di suscitare nei nostri alunni il gusto per la lettura

3. di sviluppare un metodo di lavoro sul testo

DA UN CAFFÈ' IN COMPAGNIA



Queste esigenze hanno preso – dentro l'esperienza di Diesse Firenze e con il contributo e sostegno fondamentale della FISM – la forma di LibrAperto, una proposta che in modo per noi sorprendente e totalmente gratuito, è stata accolta da tanti.



diesse

Firenze e Toscana
Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la Formazione e l'aggiornamento
In collaborazione con

In collaborazione con

F I S M
Toscana

LIBRAPERTO

Il leone, la strega e l'armadio

C.S. Lewis

*"Tenete gli occhi aperti:
il segreto verrà fuori da sé"*

Percorsi per la scuola dell'infanzia
e la scuola primaria

Firenze, ottobre 2011 – marzo 2012

ITT "Marco Polo"
via S. Bartolo a Cintola 19/A, Firenze

LIBRAPERTO

SECONDA EDIZIONE

diesse

Firenze e Toscana
Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la Formazione e l'aggiornamento
In collaborazione con

F I S M
Toscana

Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale
per la Toscana
Istituto Professionale di Stato
"Sasseti Peruzzi" - Firenze

Con il patrocinio di
A.N.S.A.S. ex I.N.D.I.R.E.
Regione Toscana
Provincia di Firenze
Comune di Firenze

Le fiabe di Hans Christian Andersen

*"Proprio dalla realtà viene fuori
la fiaba più meravigliosa"*

Percorsi per la scuola dell'infanzia
e la scuola primaria

Firenze, ottobre 2012-maggio 2013
Conservatorio
di Santa Maria degli Angeli
via Giusti 23, Firenze

LIBRAPERTO

TERZA EDIZIONE

diesse

Firenze e Toscana
Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la Formazione e l'aggiornamento
In collaborazione con

F I S M
Toscana

Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale
per la Toscana
Istituto Professionale di Stato
"Sasseti-Peruzzi" di Firenze

Con il patrocinio di
Regione Toscana
Provincia di Firenze
Comune di Firenze



Oscar Wilde Giganti, principi e fantasmi

*"Che meraviglia le stelle,
e che meraviglia
la potenza dell'amore!"*

Percorsi per la scuola
dell'infanzia
e la scuola primaria

Firenze, ottobre 2013 – aprile 2014

Conservatorio di Santa Maria degli Angeli
via Giusti, 23 Firenze

Scuola Kindergarten
via San Gallo, 105 Firenze

CHE COS'È LibrAperto

- Noi non abbiamo voluto chiamarlo un corso di formazione ma ***un percorso di formazione*** perché – nella libertà di ciascuno – richiede un lavoro del docente.
- **ALL'INIZIO DEL PERCORSO** ci sono gli interventi di alcuni esperti, persone che ci hanno colpito per il loro sguardo sulla lettura o su un certo autore ai quali chiediamo di confrontarsi con le nostre esigenze o di verificare certe nostre intuizioni;



ALCUNI RELATORI

Gli esperti nelle loro lezioni propongono **una ipotesi di lavoro sull'autore, sui testi e sulle modalità di lettura** ed eventuali suggerimenti didattici; si tratta di provocazioni, di *suggerimenti che l'insegnante mette alla prova iniziando a lavorare nella sua classe, verificandone la validità e l'utilità oppure trovandone le criticità.*

Brasioli Alberto : esperto e critico di letteratura italiana, è autore di commenti scolastici su Dante e Manzoni. ha realizzato una mostra su Dante. Pubblica saggi su letteratura e scuola. Si occupa da molto tempo dei processi della lettura e delle modalità con cui avvicinare piccoli e giovani alla pagina scritta. Attua molti interventi di formazione sulla lettura per docenti e genitori.

Filippetti Roberto : Insegnante di lettere e studioso di arte e di letteratura, è autore di testi e di corsi di formazione per docenti e genitori sulle fiabe di Andersen e sul valore della lettura come affascinante incontro con testi che evocano il "cuore", ovvero la struttura profonda dell'io.

Isoldi Maddalena : Medico chirurgo, attualmente, oltre alla professione, svolge nelle scuole di ogni ordine e grado corsi tesi ad affrontare tematiche centrali e delicate come la sessualità, l'affettività, la vita, all'interno di un orizzonte di valorizzazione della persona e della sua umanità.

Piscina Barbara: Animatrice pedagogica e formatrice, autrice di testi sulla narrazione di fiabe e storie nella scuola dell'infanzia e primaria. Ha elaborato il metodo dell'animazione pedagogica globale, approfondendo il concetto di esperienza e favorendo lo sviluppo dei diversi linguaggi.

Rialti Edoardo: dottore in letteratura italiana, e dottorato presso l'Università di Firenze. Insegna Letteratura alla Facoltà Teologica dell'Italia Centrale e all'Istituto Teologico di Assisi. È studioso e traduttore dell'opera di Chesterton, Tolkien, C. S. Lewis, T. Howard e Michael O' Brien. Collabora con il quotidiano Il Foglio.

Rialti Enrico : Psicolinguista e tutor dell'apprendimento, ha seguito corsi professionalizzanti in Inghilterra e Canada. Attualmente insegna e svolge corsi di formazione sui DSA, sull'apprendimento e la didattica della lingua inglese ed anche sulla disabilità come risorsa.

SUCCESSIVAMENTE ci sono degli incontri seminariali in cui gli insegnanti si raccontano il lavoro che stanno facendo, discutono eventuali problemi, si confrontano. Nell'ultimo incontro seminariale si prepara l'allestimento della mostra, tenendo conto dei lavori fatti dalle diverse classi.



IL PERCORSO SI CONCLUDE CON LA MOSTRA degli elaborati dei bambini e con la visita alla mostra delle classi interessate e dei bambini con i genitori il sabato e la domenica.



La nostra bottega



1. la condivisione di un'esperienza già iniziata attraverso il racconto di alcune cose che abbiamo imparato lavorando sulla lettura, cercando di darne le ragioni;

2. l'invito a proseguire questo percorso con noi fin da sabato prossimo, quando a Firenze ci sarà la giornata di formazione sui testi di Wilde, oggetto del lavoro di quest'anno.

Programma

Leggere Oscar Wilde

Sabato 19 ottobre 2013

ore 9.00-12.30 14.30 - 17.30

Conservatorio di Santa Maria degli Angeli, via Giusti, 23 Firenze

MATTINA

La fiaba introduce alla vita e indica la strada della felicità.

Letture animate

Annalena Valenti,

Mamma di sei figli, pubblicista, ha una rubrica sul settimanale "Tempi", dal titolo Mammaoca, che è anche un blog. Scrive di bambini, famiglia e letteratura, soprattutto fiabe. Collabora alla collana di libri per bambini della casa editrice Lindau, organizza letture e corsi su fiaba e letteratura infantile.

Riconoscere e affrontare i bisogni dei bambini.

Il contributo della narrazione

Enrico Riatti,

Psicolinguista e tutor dell'apprendimento, è impegnato in corsi di formazione sui DSA, su apprendimento e didattica della lingua inglese, sulla disabilità come risorsa.

POMERIGGIO

Le favole di Wilde e l'importanza dei libri fondativi nella scuola

Paolo Molinari,

Insegnante di Musica e dirigente scolastico.

Leggere Wilde in classe: proposte di metodo

Gabriella Torrini,

Insegnante di lingua inglese nella scuola secondaria di primo grado.

Lavoro per gruppi: presentazione e discussione dei percorsi didattici sperimentati

Sabato 18 gennaio 2014

ore 9.00 - 12.00

Conservatorio di Santa Maria degli Angeli, via Giusti, 23 Firenze

Sabato 8 marzo 2014

ore 9.00 - 12.00

Conservatorio di Santa Maria degli Angeli, via Giusti, 23 Firenze

Mostra degli elaborati delle classi

31 marzo - 6 aprile 2014

ore 9.30 - 12.30

Scuola Kindergarten, via San Gallo, 105 Firenze

La consegna, la collocazione e il ritiro dei lavori realizzati dagli alunni sarà a cura di ciascun insegnante e dovrà avvenire secondo i tempi e le modalità che saranno specificate in sede di convegno.

NB Il programma potrà subire cambiamenti.



diesse
Le Botteghe
dell'Insegnare

diesse
Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la Formazione e l'aggiornamento

SEDE NAZIONALE
Viale Zara, 9 - 20159 Milano - Tel. 02 670200
Ente accreditato dal M.I.U.R. con DM 90/2003

LAVORARE INSIEME FA MUOVERE, METTE IN MOVIMENTO, COME DIMOSTRA IL FATTO CHE OGGI SI APRE QUESTA BOTTEGA



METTE IN MOVIMENTO E RENDE CAPACI DI FARE COSE CHE UNO NON SI ASPETTEREBBE DA SE'

L'INSEGNAMENTO COME PROPOSTA DEL NOSTRO RAPPORTO CON IL REALE ha come 3 condizioni



QUINDI

AIUTIAMOCI PERCHE'

1. Sia chiaro lo
SCOPO

2. e quindi **GLI
STRUMENTI**

3. e il **METODO**



1. LO SCOPO



- Vorrei iniziare il lavoro di oggi proprio da un dialogo sul primo punto, lo **SCOPO**; poi sia oggi, che domani ho chiesto ad alcune amiche di raccontare le loro esperienze a LibrAperto in modo che emergessero nel modo più concreto possibile gli altri due punti (**strumenti e metodo**) per concludere nell'ultima mezz'ora di domani leggendo insieme "il gigante egoista" di Wilde e *scoprire, se c'è, che cosa c'è di interessante per noi in questo testo.*

NON DARE MAI NULLA PER SCONTATO



PERCHÈ LEGGERE?

- Qual è lo scopo del lavoro sul testo?
- Cos'è per te la lettura?
- Cosa proponi ai tuoi alunni attraverso la lettura?

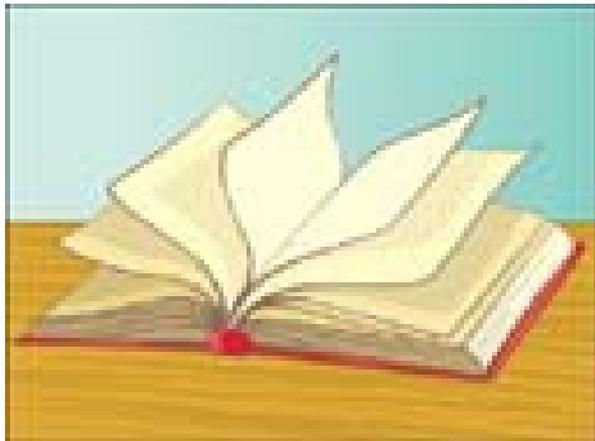
NELLA NOSTRA ESPERIENZA

- Scopo del lavoro sul testo: incontrare il significato (“potere della parola: trasmettere il significato”)
- La lettura è il luogo di un rapporto
- La lettura è il luogo in cui si incontrano insegnante e alunno
- La lettura è un incontro: con i personaggi del libro e con la loro esperienza, che successivamente apre anche all’incontro con l’autore
- La lettura è il luogo dove il mondo si rivela come bellezza e suscita fascino e stupore
- La lettura è il luogo di una crescita (“è un’avventura dell’esperienza”; “ si torna dopo un lungo viaggio a guardare il mondo con occhi diversi”)

NON DARE MAI NULLA PER SCONTATO



CHE COSA LEGGERE?



Un testo non è uguale all'altro: con
quali criteri scegliere?

NELLA NOSTRA ESPERIENZA

- Un testo non è uguale all'altro: con quali criteri scegliere?
 - ❖ deve parlare dell'uomo intero (anima e corpo)
 - ❖ deve portare un significato per la vita
 - ❖ nutrire i bambini di cose grandi (non da grandi)
 - ❖ deve essere bello
- Il testo deve:
 - ❖ appassionare l'insegnante ("tutta la fiaba trasmette il contenuto attraverso chi la racconta. Se il contenuto a me non dice nulla, difficilmente passa qualcosa. Viene trasmesso un contenuto vissuto, non un contenuto letto")
 - ❖ essere originale e completo (o un adattamento ben fatto, tipo Ulisse di Piumini)
- perché le fiabe?
 - ❖ suscitano le domande che toccano punti fondamentali dell'animo umano
 - ❖ (nostalgia, desiderio di cose grandi...)
 - ❖ hanno la capacità di mostrare un ideale che si incarna in modo implicito (senza dare definizioni astratte, teorie, regole di comportamento)

2. GLI STRUMENTI

- IL TESTO DEVE
- ❖ essere stato letto e riletto dall'insegnante che deve conoscerlo benissimo
- ❖ Essere letto dall'adulto ai bambini ad alta "voce", essere oggetto di drammatizzazione (anche improvvisata)
- ❖ diventare domanda (da parte dei bambini o sollecitate dall'insegnante) e oggetto di conversazione
- ❖ deve essere un "contesto" significativo per imparare e non un pretesto per svolgere esercizi
- ❖ se esiste una versione film/cartone animato va eventualmente proposta solo dopo aver letto tutto il testo



3. IL METODO



- **unitarietà**
- **nesso tra lettura ed esperienza** (*“la parola conferma la realtà e la realtà conferma la parola”, “indurre i bambini a fare esperienza della realtà, o almeno a desiderare di farne esperienza”*)
- **paragone**
- **immedesimazione**